

# ATLANTIKWALL EUROPE

28th of November 2018  
Start Conference  
Raversyde, Belgium



**ATLANTIKWALL**  
EUROPE

EUROPEAN HERITAGE - HUMAN HISTORY

2018  
EUROPEAN YEAR  
OF CULTURAL  
HERITAGE  
#EuropeForCulture



EUROPEAN  
BUNKER DAY



Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union

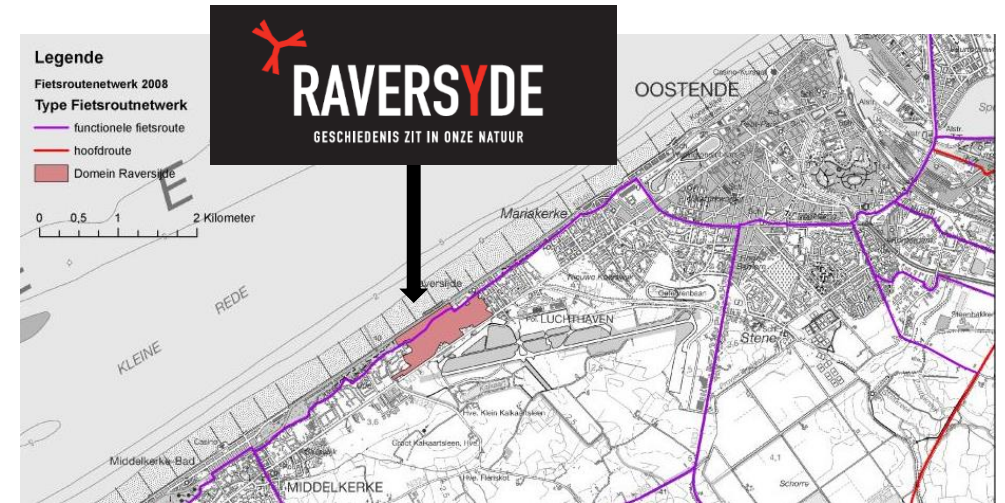


**RAVERSYDE**

GESCHIEDENIS ZIT IN ONZE NATUUR

west-vlaanderen  
de gedreven provincie









# ATLANTIKWALL

EUROPEAN HERITAGE - HUMAN HISTORY

## Atlantic Wall 1942-1944



# Les sites du Mur de l'Atlantique s'allient



**Douvres-la-Délivrande** — Des organisations liées aux vestiges du Mur de l'Atlantique se sont rencontrées vendredi. Objectif : signer un accord pour une alliance afin d'uniformiser leurs actions.

### L'initiative

Du Pays basque jusqu'au cercle arctique, au nord de la Norvège, en passant bien sûr par les plages du Calvados, ses vestiges sont partout : le Mur de l'Atlantique, construit pendant la Seconde Guerre mondiale par l'Allemagne nazie afin de parer à toute tentative de débarquement, a longtemps été vu comme une verrue. Mais vendredi, à Douvres-la-Délivrande, les représentants de neuf organisations (musées, associations, établissements publics) française, belge, néerlandaise, norvégienne et même anglo-normande, étaient réunis pour signer un accord de principe qui vise à valoriser ce patrimoine selon un plan européen, et non plus national ou régional.

### Six pays, cent musées

« Il ne s'agit pas de valoriser du patrimoine nazi, mais de l'utiliser justement pour lutter contre le totalitarisme », explique Raf Deroo, coordinateur belge du projet. Pierre Schmit, directeur de la Fabrique de patrimoines en Normandie, va plus loin : « Il s'agit de préparer le discours que l'on aura auprès des jeunes dans vingt ans, lorsque leurs grands-parents ou arrière-grands-parents n'auront plus connu la guerre. »

Au total, ce sont douze organisations (certaines ne pouvaient pas être présentes vendredi) de six pays européens qui ont décidé de s'associer afin d'harmoniser ce discours, au sein du réseau « AtlantikWall - European Heritage - Human History » (Mur de l'Atlantique - Héritage européen, histoire humaine).



Les représentants présents vendredi, parmi lesquels Marc Pottier (en blanc à gauche), Raf Deroo (en bleu ciel au centre), Philippe Renault (en blanc au centre) et Pierre Schmit (en blanc à droite).

CRÉDIT PHOTO : OUEST-FRANCE

Plus d'une centaine de musées sont concernés. Côté français, on compte la Fabrique de patrimoines en Normandie (établissement public de coopération culturelle), l'Association des amis du musée Radar de Douvres-la-Délivrande, et l'association des Sentiers de la Mémoire du cap de La Hague.

Concrètement, cette entente autour du Mur de l'Atlantique s'incarnera d'abord par un « Jour du Bunker », déjà existant en Belgique et aux Pays-Bas, et dont la première édition devrait avoir lieu en septembre 2018. Lancé dans la continuité de la candi-

dature du Conseil régional pour faire entrer les plages du Débarquement au Patrimoine mondial de l'Unesco, le projet vise aussi à récolter des fonds européens. Dans le cadre du programme « Europe Créativité », la Commission européenne pourrait soutenir ce projet.

Et même si ces fonds n'étaient pas obtenus, les organisations sont déterminées à travailler ensemble. « Cela entre dans le cadre de la construction d'une identité européenne commune », poursuit Marc Pottier, directeur adjoint de la Fabrique de patrimoines en Normandie.

« La problématique des murs a toujours existé, poursuit Marc Pottier. Du mur d'Hadrien, en passant par la muraille de Chine ou le mur de Berlin, et peut-être bientôt jusqu'au mur entre les États-Unis et le Mexique... » « Mais aucun mur n'a jamais empêché la démocratie d'avancer, et la fraternité d'exister », abonde Philippe Renault, président de l'Association des amis du musée Radar.

« Ce réseau existe aussi autour de nos valeurs communes que sont la paix, la fraternité, la liberté et la réconciliation. »

Émile LEVEEL.



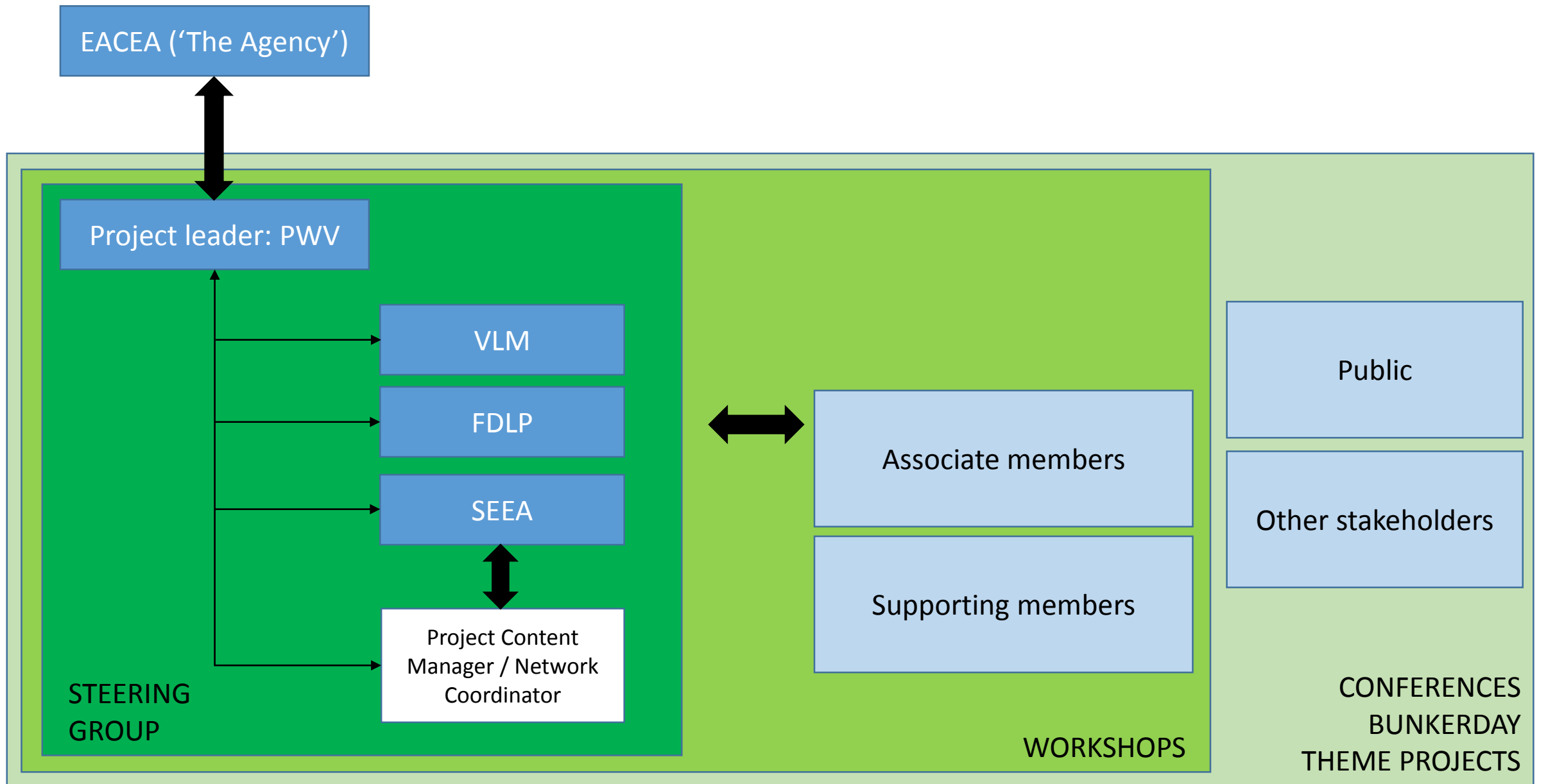
- The project lasts from the **1<sup>st</sup> of July 2018** to the **30<sup>th</sup> of June 2020**
- EU funding = € 199.680
- Official members
  - BELGIUM: Provincie West-Vlaanderen – Raversyde: lead partner
  - BELGIUM: Vlaamse Landmaatschappij
  - THE NETHERLANDS: Stichting Europees Erfgoed Atlantikwall
  - FRANCE: La Fabrique de Patrimoines de Normandie
- Associate members
  - NORWAY: Stiftelsen Museum Vest
  - DENMARK: Museumscenter Hanstholm, Nordjyllands Kystmuseum, Vendyssel, Historiske Museum
  - GERMANY: Bunkermuseum Emden
  - CHANNEL ISLANDS: Jersey Heritage
- 30 + Supporting partners





Harwich (UK)

Collection Raversyde / Foto: Stefan Dewickere





# Importance of the project according to the Education, Audiovisual and Culture Executive Agency (EACEA)

- “Its **tangible** and **intangible aspects** are definitely a European common responsibility, and its utilization in **creative ways** has great potential for the acknowledgement and discussion of questions regarding **values, remembrance, understanding** and **identity** across national borders.”
- “It is strongly linked to the values of the European Year of Cultural Heritage in trying to maintain and create new bonds utilizing a European heritage from WWII to establish **bonds of respect for human values, democracy** and **mutual communication** between the countries of the Atlantic Wall, thus keeping the heritage culturally alive for **future generations.**”
- “the project's overall objectives are **highly relevant** to the objectives of the call, not least in accentuating and proposing **creative use** of a legacy of undoubted importance.”
- “There is good reason to see the project as **sustainable** and **facilitating collaborations beyond its duration.**”
- “the project may well strengthen the **interaction between the cultural heritage sector and other cultural and creative sectors** in a thematically focused and recurring way”
- “The project has the potential to emphasise this particular heritage as a common European resource of cooperative interest to **various sectors.** (the interaction between the cultural heritage sector and other cultural and creative sectors)”
- “A substantial part of the budget is allocated to “**transversal cultural exchange projects**”, “**specific public oriented activity**”, “**promoting circulation of cultural and creative works**”, and **art/educational subprojects.** This is clearly appropriate to the call.”
- “The point of establishing the partnership is excellently explained in terms of starting up a **larger coordinated, permanent network.** The structure and its establishment are definitely relevant to the project.”

Jul 18	Aug 18	Sep 18	Okt 18	Nov 18	Dec 18	Jan 19	Feb 19	Ma 19	Apr 19	May 19	Jun 19	Jul 19	Aug 19	Sep 19	Okt 19	Nov 19	Dec 19	Jan 20	Feb 20	Ma 20	Apr 20	May 20	Jun 20	
											BD 19													BD 20
				TP1 (B)							TP2 (F)						START BSC						BSC	
						WS1 (CI)			WS2 (NO)					WS3 (D)			WS4 (F)			WS5 (DK)				
				CO1 (B)							CO2 (F)												CO3 (NL)	

## ATLANTIKWALL EUROPE SCHEDULE

**BD19: BUNKERDAY 2019**

**BD20: BUNKERDAY 2020**

**TP1: THEME PROJECT BELGIUM (UN/SETTLED)**

**TP2: THE PROJECT FRANCE**

**BSC: BEST SITE COMPETITION**

**WS1: HOW TO INVOLVE YOUTH & ARTISTIC PLAYERS: MOBILITY OF STAKEHOLDERS**

**WS2: ETHICAL CHARTER**

**WS3: DIGITALISATION & DATA LIBRARY**

**WS4: REFLECTION ON DEVELOPMENT / INTEGRATED RE-USE OF AW-SITES**

**WS5: FUTURE PROJECTS / CONTINUATION OF THE NETWORK**

**CO1: WALLS & PEACE CONFERENCE**

**CO2: CONFERENCE ETHICAL VALUES**

**CO3: CONFERENCE COMMEMORATING THE ATLANTIKWALL**





# 5 workshops, 5 main themes for future development

**1) HOW TO INVOLVE YOUTH & ARTISTIC PLAYERS:  
MOBILITY OF STAKEHOLDERS**

**2) ETHICAL CHARTER:** Quality standards

**3) DIGITALISATION & DATA LIBRARY:** also translated towards youth public, gathering (historic) information/research in function of development of sites for large public dissemination (FRANCE). A future study on aerial photography and its educational side is to be involved (with BELGIUM).

**4) REFLECTION ON DEVELOPMENT / INTEGRATED RE-USE  
OF AW-SITES**

**5) NETWORKING**



# CONFERENCES

- **Start Conference (B): “Walls & Peace”**
- **Middle Conference (F): ‘D-DAY : 75 year speaking to today’s youth’** - in partnership with Caen University’s School of Education (the *École Supérieure du Professorat et de l’Éducation*), the Local Education Authority of Caen. European approach to the history of the Atlantic Wall aimed at the younger generations. Specific tasks involving teachers and schoolchildren from all countries taking part in the *Atlantikwall European Heritage – Human History* programme will be set up. **Educational adaptation of the data library. With attention for the ethical code, the UNESCO-bid & the European Heritage Label.**
- **End Conference (NL): Discussion on the past project, projecting towards and taking stock of future actions.** The themes in the future actions will be affected by the first Cooperation in EYCH2018 and its workshops. At the conference, the results and state of the workshop issues will be presented, focusing on national ownership of a European network and communication for future action. With attention for **Atlantik Wall and remembrance** (commemorate WW2 by means of the Atlantikwall, passing away of people, how to cope with it now witnesses disappear...).



# BUNKERDAY




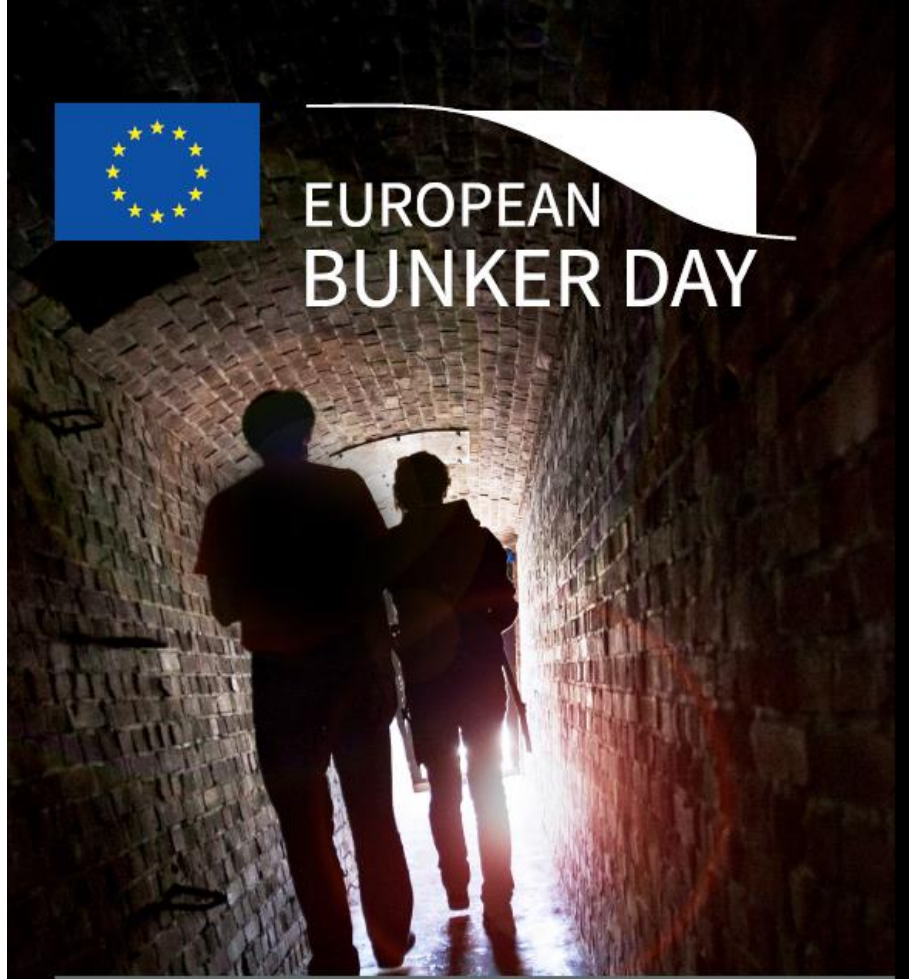
10 | 06 | 18  
**BUNKERDAG**

De bunkers  
voor één dag open

programma: [www.raversyde.be](http://www.raversyde.be)



west-vlaanderen  
de geschreven provincie






## EUROPEAN BUNKER DAY

EUROPEAN BUNKER DAY

Open door day at the Atlantic Wall bunker sites  
along the Western European coast

Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union





# THEME PROJECTS

2 Integrated cultural events interpreting Atlantic Wall heritage, focused on schools, students, artists...





# BEST SITE COMPETITION



# CROSS-BORDER COMMUNICATION TOOLS

- **Logo & communication plan**
- **Bunkerday: multilingual starter toolkit**
- **Multilingual website** promoting and managing public sites in each participating country.
- **Facebook, Twitter, Instagram, etc.**
- **Posters, banners, etc.**



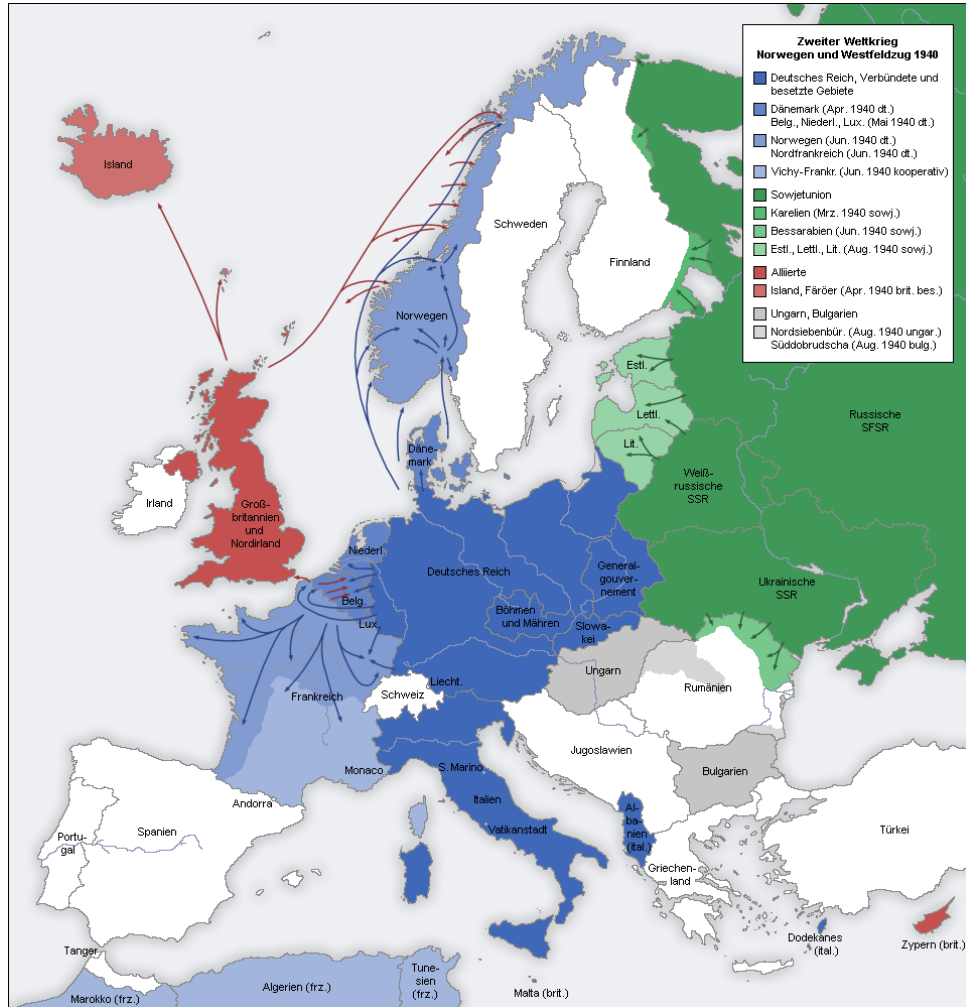


# EXPANDING THE AWE-NETWORK!

- Stiftelsen Museum Vest, Norway
- Museumscenter Hanstholm, Denmark
- Nordjyllands Kystmuseum, Denmark
- Vendyssel, Denmark
- Historiske Museum, Denmark
- Bunkermuseum Emden, Germany
- Bunker Valentin, Bremen - Germany
- Zwinstreek Zonder Grenzen - Belgium/Netherlands
- Groede Podium (Groede battery), Groede (Sluis) - Netherlands
- Stichting Europees Erfgoed Atlantikwall - Netherlands
- City of Bergen-op-Zoom, Noord-Brabant - Netherlands
- City of Hellevoetsluis, Zeeland - Netherlands
- City of Vlissingen, Zeeland - Netherlands
- Province of West-Vlaanderen - Raversyde, Belgium
- Flemish Region (Vlaamse Landmaatschappij and its prisoner of war camp project 'Vloetenveld'), Belgium
- For Freedom Museum, Ramskapelle (Knokke) - Belgium
- Atlantikwall Antwerps Bunkermuseum, Antwerp – Belgium
- Provincial Peace Institute Antwerp - Belgium
- La Fabrique de Patrimoines - Normandy, France
- Musée Radar Douvres-la-Délivrande, Normandy – France
- Département de la Manche (Musée de la Batterie d'Azeville, et site de l'île Tatihou), Normandy – France
- Musée de la batterie de Longues-sur-Mer, Normandy - France
- Le Rectorat de l'Académie de Caen, Normandy - France
- L'ESPE de l'Académie de Caen, Université de Caen, Normandy - France
- L'ÉSAMC2 - École supérieure des Arts et Médias de Caen et Cherbourg, Normandy - France
- Institut national de recherches archéologique préventives (INRAP), Caen, Normandy - France
- Office de Tourisme Cotentin-nord (Cap de la Hague, Cherbourg, Val de Saire), Normandy - France
- Les Sentiers de la Mémoire au Cap de la Hague - France
- Association Cézon, Bretagne - France
- Jersey Heritage - Channel Islands
- States of Guernsey - Channel Islands
- International Migration Organisation (IOM)
- Alderney island - Channel Islands
- City of Sluis - Netherlands
- Atlantikwall Platform - Netherlands
- Stichting Liniebreed Ondernemen – Netherlands
- Stichting Bunkerbehoud - Nederland
- Herita - Belgium
- Municipality of Leffrinckoucke - France
- Union Rempart - France



# FUTURE PROJECTS, FUTURE COOPERATION, FUTURE FUNDS



Adlib XPlus 4.2 - [Internal object catalogue : Object number] [Version 6.7.0, build 0 (DEBUG, x64)]

Start Edit View  
Back Restart First Previous Next Last Edit Copy Copy History Save Derive Search wizard Search by form Expert search Write set Add Remove Mark Toggle View selection Keep marked records Refining

Disposal Usage | Object history | Ownership Location | Future movements Location history  
Identification Production | Dating Physical characteristics Iconography Inscriptions | Markings Associations

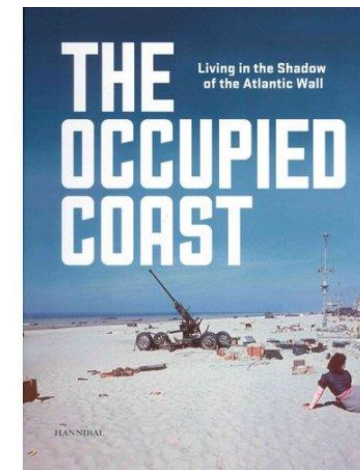
**Identification**

Institution name [Yorkshire Museum](#)  
Institution code  
Administration name [Yorkshire Museum](#)  
Collection [Decorative Arts](#)  
Object number [YORYM\\_2001\\_2635](#) Rec. type [single object](#)  
Part Tot. number  
Copy number Edition  
Distinguishing features  
Current location

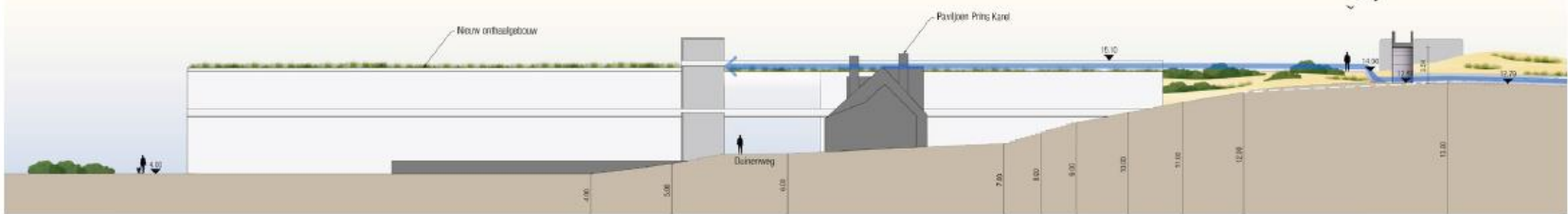
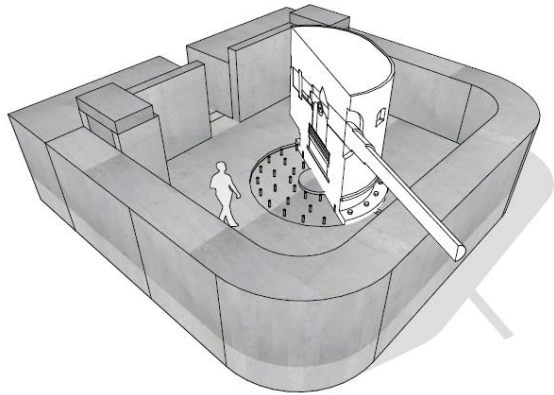
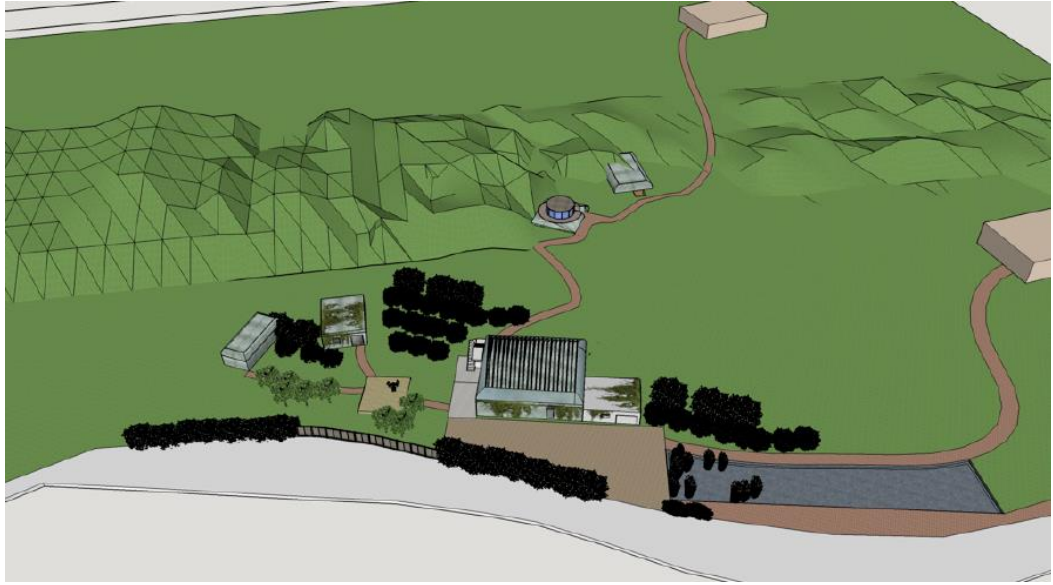
**Object name**

Object category [Ceramic](#)  
Object name [Cup](#) Type [Simple name](#)

Media Viewer - 1 of 2  
Normal Thumbnails Filmstrip  
YORYM\_2001\_2635-1.jpg 61.6 %  
Type Simple name











Bunkers en andere sites m.b.t. WO II (situatieanalyse)









# ATLANTIKWALL EUROPE

RAVERSYDE, Nieuwpoortsesteenweg 636  
8400 Oostende - BELGIUM  
+32 499 56 59 20  
mathieu.de\_meyer@west-vlaanderen.be  
www.raversyde.be



**ATLANTIKWALL**  
EUROPE



EUROPEAN  
BUNKER DAY

EUROPEAN HERITAGE - HUMAN HISTORY

2018  
EUROPEAN YEAR  
OF CULTURAL  
HERITAGE  
#EuropeForCulture



Co-funded by the  
Creative Europe Programme of  
the European Union



**RAVERSYDE**

GESCHIEDENIS ZIT IN ONZE NATUUR

west-vlaanderen  
de gedreven provincie