

Le patrimoine du Mur de l'Atlantique dans la candidature des plages du Débarquement Normandie 1944 au patrimoine mondial de l'UNESCO

by Pierre SCHMIT / Marc POTTIER, Directeur et Directeur adjoint Fabrique des Patrimoines (FR)

LA FABRIQUE
DE PATRIMOINES
EN NORMANDIE



ATLANTIK WALL
EUROPE

EUROPEAN HERITAGE - HUMAN HISTORY

2018
EUROPEAN YEAR
OF CULTURAL
HERITAGE
#EuropeForCulture

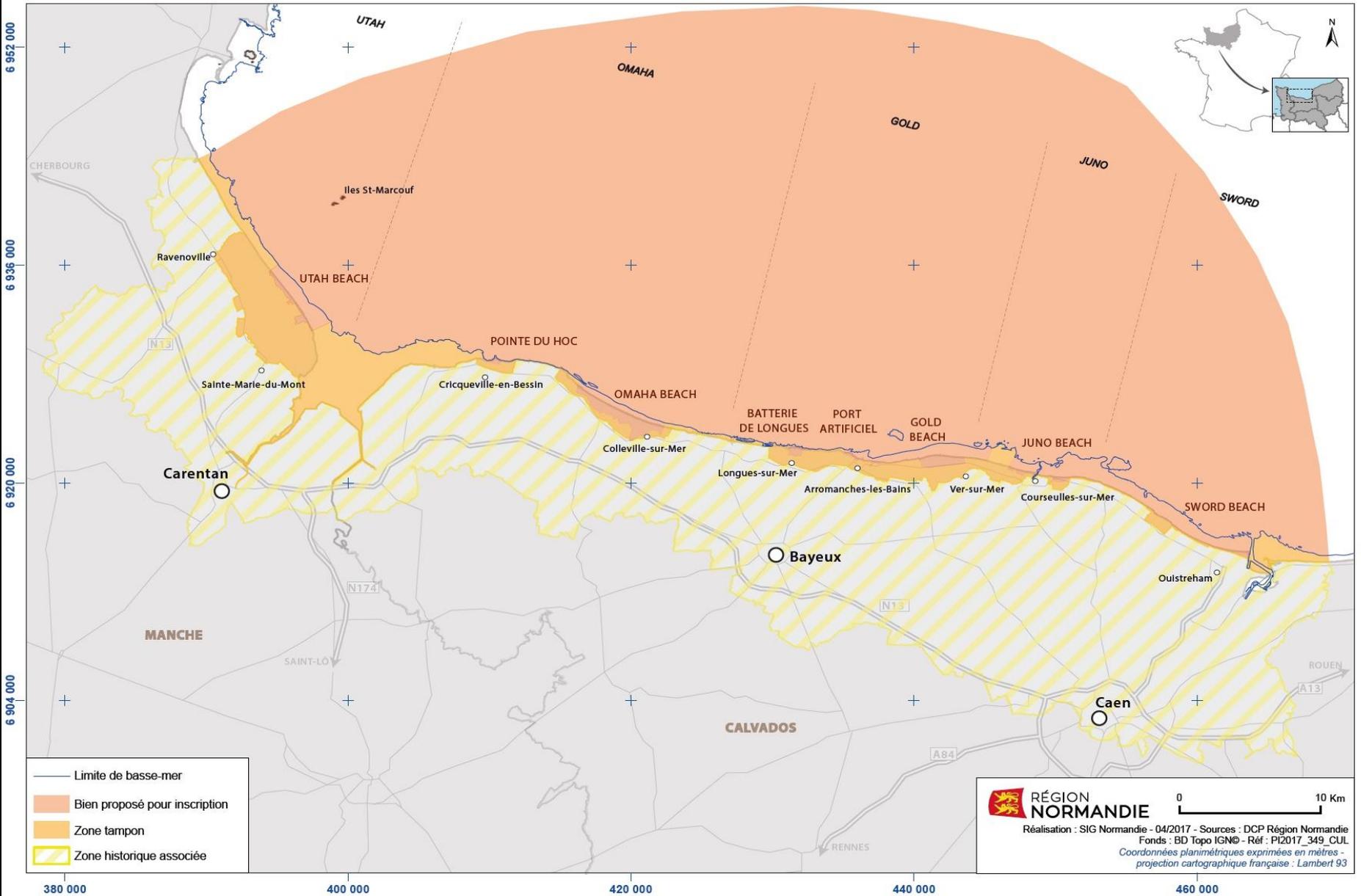


**EUROPEAN
BUNKER DAY**



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

- CARTE GÉNÉRALE DES PÉRIMÈTRES DU BIEN -



Le paysage des Plages du Débarquement présente deux dimensions : relique et associative



LA FABRIQUE
DE PATRIMOINES
EN NORMANDIE



ATLANTIK WALL
EUROPE



EUROPEAN HERITAGE - HUMAN HISTORY

2018
EUROPEAN YEAR
OF CULTURAL
HERITAGE

Co-funded by the
Creative Europe Programme

Critère (iv)

[Offrir un exemple éminent d'un type de construction ou d'ensemble architectural ou technologique ou de paysage illustrant une période ou des périodes significative(s) de l'histoire humaine]

Les Plages du Débarquement offrent un exemple éminent, validé par l'épreuve du feu, de la confrontation entre deux systèmes, l'un défensif - le Mur de l'Atlantique - l'autre offensif - l'attaque maritime préparée par les Alliés- confrontation dont l'ampleur et l'intensité sont exceptionnelles dans l'Histoire. Tangible par les vestiges des fortifications allemandes, du port artificiel et par la présence d'un grand nombre d'épaves à proximité du rivage, le paysage des Plages du Débarquement illustre aussi, par la présence de vestiges conservés, de cimetières militaires et de monuments commémoratifs, la volonté immédiate de transmettre le sens de l'événement dans l'Histoire.

Critère (vi)

[Etre directement ou matériellement associé à des événements ou des traditions vivantes, des idées, des croyances ou des œuvres artistiques ou littéraires ayant une signification universelle exceptionnelle]

Les *Plages du Débarquement* sont le lieu de l'assaut du 6 juin 1944 sur le littoral normand. Mené au nom des idéaux de liberté et de paix, le Débarquement, dont le lieu était gardé secret, a été longuement attendu par les peuples occupés et opprimés par le joug nazi, y compris à l'est de l'Europe. Son retentissement est immédiatement analysé comme majeur. L'événement a suscité un tel espoir qu'il prend valeur de signal de liberté en marche, perçu rapidement dans l'Europe entière, y compris dans les lieux d'oppression qu'étaient les camps de concentration. En outre, l'événement illustre comment l'alliance de nations unies dans un combat dont aucun Etat n'a pu seul se prévaloir, peut engendrer une paix durable dont les *Plages du Débarquement* portent encore aujourd'hui la signification universelle.

Tableau de synthèse des valeurs / attributs des Plages du Débarquement

valeurs se rapportant au critère (iv)	attributs manifestant les valeurs se rapportant au critère (iv)
1) la confrontation entre 2 systèmes, défensif et offensif	<ul style="list-style-type: none">- paysage historique et traces de l'affrontement (caractéristiques du paysage intégrées par les systèmes, épaves, traces de l'événement dans le paysage, etc.)- vestiges des systèmes défensifs et offensifs (Mur de l'Atlantique, vestiges des ports artificiels, etc.)
2) la volonté de transmettre le sens de l'événement	<ul style="list-style-type: none">- vestiges volontairement conservés et traces volontairement préservées- ensemble mémoriel (cimetières, monuments commémoratifs, etc.)

valeurs se rapportant au critère (vi)

1) le retentissement immédiat, le signal de liberté en marche

2) l'alliance de nations unies engendrant une paix durable

attributs manifestant les valeurs se rapportant au critère (vi)

- message des contemporains à l'événement
- depuis l'événement, message des commémorations, des initiatives publiques et citoyennes et des éléments mémoriels.
- lieu de commémoration mondial
- fréquentation des visiteurs et notoriété internationale
- lieu de commémoration mondial
- implication des nations dans la gestion des sites
- message des commémorations, des initiatives publiques et citoyennes et des éléments mémoriels.

Conclusion de l'analyse comparative

L'analyse comparative permet de démontrer la crédibilité du bien proposé à l'inscription sur la Liste du patrimoine mondial, car il est porteur d'un témoignage unique (voir tableau de synthèse ci-après).

L'axe 1 démontre que le bien est porteur de valeurs tangibles exceptionnelles par sa spécificité propre de lieu majeur de débarquement et de confrontation entre deux systèmes militaires parmi les plus complexes jamais mis en œuvre. En particulier, le système offensif – dont l'élément le plus emblématique est le port artificiel – présente un caractère unique. Le système défensif est quant à lui comparable à d'autres systèmes défensifs dans le monde mais il reflète, par sa présence dans le paysage, la confrontation symbolique entre deux systèmes de valeurs. L'ensemble des vestiges conservés et des monuments commémoratifs forme un paysage unique, dont les attributs sont également le support de valeurs associatives.

L'axe 2 permet d'identifier quelques lieux de conflits et de mémoire comparables et complémentaires aux Plages du Débarquement, au regard de la portée symbolique qu'ils ont acquise. Néanmoins, ce lieu de rassemblement international autour de l'espoir universel suscité par la liberté et la paix est unique.



Les vestiges de l'aménagement défensif réalisé sous le nom Mur de l'Atlantique critères d'intégrité et d'authenticité : des attributs matériels.

Intégrité : un paysage relique, des éléments les plus représentatifs du Mur de l'Atlantique, **la Pointe du Hoc** et la **Batterie de Longues-sur-Mer**

Authenticité : 80 km sur 4 000 km, l'épreuve du feu, donc état inégal de conservation, Longues-sur-Mer seule batterie en France avec ses canons, de nombreuses parties non modifiées donc révélatrices pour la compréhension

LA FABRIQU
DE PATRIMOINES
EN NORMANDIE



ATLANTIK WALL
EUROPE

EUROPEAN HERITAGE - HUMAN HISTORY

2018
EUROPEAN YEAR
OF CULTURAL
HERITAGE
#EuropeForCulture



EUROPEAN
BUNKER DAY



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

Le Programme collectif de recherche sur les vestiges de la Seconde Guerre mondiale, en cours, permet d'apprécier l'état global de conservation des vestiges du Mur de l'Atlantique. Certains vestiges ont été endommagés ou détruits pendant le conflit ou dans l'après-guerre (récupération des matériaux ou ferrailage, désobusage, démantèlement d'ouvrages posant des problèmes de sécurité, etc.). Néanmoins, un bon nombre de vestiges ont été préservés de la destruction. Certains, volontairement conservés, sont dans un bon état de conservation général. D'autres ont été remblayés ou enfouis pour répondre aux besoins agricoles (remise en culture) ou à l'urbanisation. D'autres, délaissés, sont demeurés intacts parce que noyés dans la végétation où ils restent encore en partie inaccessibles. Enfin, un nombre mineur de vestiges ont été réaffectés à des fins diverses (résidences secondaires, boîtes de nuit, locaux techniques, etc.).



Batterie de Longues-sur-Mer



la Pointe du Hoc

LA FABRIQUE
DE PATRIMOINES
EN NORMANDIE

ATLANTIK WALL EUROPE

EUROPEAN BUNKER DAY

EUROPEAN HERITAGE - HUMAN HISTORY

2018 EUROPEAN YEAR OF CULTURAL HERITAGE #EuropeofCulture

Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union

Le tableau suivant synthétise l'état de conservation des ouvrages :

	Structures Parements verticaux, horizontaux, dallage	Couverture Intégrité de la couverture, étanchéité	Equipement Gânes, grilles d'évents, massifs	Artillerie Etat des canons	Abords Stabilité, sécurité	Géotechnique Risque au bord de falaise
C1	Red	Red	Yellow	Red	Red	Red
C2	Red	Red	Yellow	Red	Yellow	Red
C3	Yellow	Yellow	Yellow	Red	Yellow	Red
C4	Yellow	Yellow	Yellow	Red	Yellow	Red
PCT	Red	Green	Yellow	White	Green	Yellow
T1	Green	Green	Yellow	White	Green	Red
T3	Green	Green	Sans objet	White	Yellow	Red
E3	Green	Green	Green	White	Yellow	Yellow
S1	Green	Yellow	Yellow	White	Yellow	Red
S3	Green	Peu visible	Yellow	White	Yellow	Red
S4	Red	Peu visible	Yellow	White	Yellow	Red
S6	Red	Non visible	Sans objet	White	Green	Red
S7	Red	Non visible	Sans objet	White	Green	Red
S8	Green	Non visible	Yellow	White	Green	Red
S9	Red	Non visible	Sans objet	White	Green	Red
S11	Green	Peu visible	Yellow	White	Yellow	Red

C : Casemate

PCT : Poste de commandement de tir

T : Tobrouk

E : Equipement



Le ministère de la Culture annonce, ce vendredi 26 janvier 2018, la candidature officielle des plages du Débarquement à l'inscription sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco. Verdict final en juillet 2019.

LA FABRIQUE
DE PATRIMOINES
EN NORMANDIE



Le mémoriel, une presque nouveauté pour l'UNESCO À l'association Paysages et sites de mémoire de la Première Guerre mondiale, chargée de porter la candidature des territoires belges et des 13 Départements français. Un premier dossier d'une série qui sera consacré à la mémoire. C'est une nouvelle rupture pour l'UNESCO. Qui a donc demandé une forme de moratoire pour se donner le temps de la réflexion »

L'UNESCO doit déterminer « si et comment des sites associés des mémoires négatives et controversées » peuvent cadrer avec l'objet même de la Convention du patrimoine mondial, conclut dans son rapport l'ICOMOS. Lequel recommande d'autant plus « une approche prudente » sur ce dossier, qu'il pourrait « créer un précédent pour de futures propositions d'inscriptions associées à des conflits récents ». D'autres demandes ont été déposées, les champs de batailles de la Première Guerre mondiale des Dardanelles et Gallipoli (Turquie) ou encore les sites du Mémorial du génocide au Rwanda.





Si les sites du front ouest peuvent constituer un précédent, le sujet n'est pas tout à fait inédit pour autant. Car l'ICOMOS le rappelle lui-même : « Des questions et des réserves » sont déjà apparues au moment de l'inscription du (camps de concentration) Auschwitz-Birkenau, mais aussi pour le mémorial de la paix d'Hiroshima.

En attendant que l'UNESCO progresse sur une « réflexion globale »

Réponse 2021

LA FABRIQUE
DE PATRIMOINES
EN NORMANDIE



photographie de fonds by Stephan VANFLETEREN