

**ATLANTIKWALL
RAVERSYDE**

NOCTURNE

**ZATERDAG
24 AUGUSTUS 2024
18-22U**

GRATIS TOEGANG

Beleef op deze zomeravond Atlantikwall Raversyde op een unieke manier!
Ontdek onze site en laat je verrassen door muzikanten, dichters en dansvoorstellingen in en rondom de bunkers uit de Tweede Wereldoorlog.

**NOVA TRIX PIGLET PORCH FLORIS FRANCIS ARTHUR DE PARROT
MAARTEN BASTIAENSEN DIDI DE PARIS ALEX DEFORCE & ALAN VAN ROMPUY
DE BLABLAÏSTEN NOODZAKELIJK KWAAD
MICH L. KARLIEN DE SAVOYE TRAUMASUTRA**

www.raversyde.be
info@raversyde.be #raversyde
Nieuwpoortsesteenweg 636, 8400 Obstande

west-vlaanderen
de gedreven provincie

Oostende
DE STAD
AAN ZEE

silken | tofu

Programma Nocturne Atlantikwall Raversyde | 24/08/24 | 18:00 - 22:00 | Gratis toegang

FLORIS FRANCIS ARTHUR

Floris Francis Arthur is het nieuwe soloproject van Floris De Decker (frontman van Team William en Cloudy-Oh en muzikant bij The Van Jets en Intergalactic Lovers). Gewapend met enkel zijn gitaar mikt hij recht op het hart met doodeerlijke, breekbare liedjes. Zijn donkere melancholische folksongs doen denken aan het werk van Bright Eyes, Sufjan Stevens en Daniel Johnston.

NOVA TRIX

Nova Trix is het alter ego van Truike Destoop (17). Muziek stroomt als adrenaline door haar bloed. Wanneer ze op het podium stapt, verdwijnt Truike helemaal en neemt Nova Trix het volledig over. Ze begint met een klein idee, een melodie of een stukje tekst, en verandert dit in een song die voor sommigen heel dicht bij huis ligt en die voor anderen een nieuw interessant verhaal vertelt. Nova Trix schrijft haar muziek vanuit haar eigen ervaringen en houdt geen rekening met verwachtingen of wensen van anderen.

PIGLET PORCH

Piglet Porch heeft een bijzonder talent voor het schrijven en zingen vanuit unieke perspectieven. Hij maakt persoonlijke en meelevende karakterstudies met emotionele diepgang in een diverse reeks uiteenlopende genres: Akoestische acid-/psych-/prog-folk, alternatieve rock, experimentele rock, post-pop...

DE PARROT

De Parrot is een Luikse band opgericht door gitaristen Fabio Pullara en Samuel Ciulla als eerbetoon aan Fabio's overleden broer en diens vriendin. In februari 2008 wonnen ze een wedstrijd voor akoestische muziek, met nummers vol nostalgie en herinneringen. De band heeft sindsdien een trouwe aanhang opgebouwd, met optredens in onder andere NTGent en Reflektor. Hun eerste album, "Live Session", werd goed ontvangen en in 2015 tourden ze door België als voorprogramma van Channel Zero.

KARLIEN DE SAVOYE

Karliën De Savoye onderzoekt met haar in situ performance LYUBOCHKA de grenzen van het menszijn en de grijze zones tussen verschillende levensvormen, met eerbied voor de intuïtieve taal van dans. Toeschouwers worden meegesleept in een spel van perceptie, balancerend tussen schroom, verbijstering en mededogen. Haar lichaam creëert een poëtische compositie met de omgeving, waarbij rauwe echtheid contrasteert met zeemzoete taferelen.

ALEX DEFORCE & AZERTYKLAVIERWERKE (ALAN VAN ROMPUY)

Alex Deforce en Alan Van Rompuy (ofte Azertyklavierwerke) zijn gepokt en gemazeld in de kroegen en krochten van het Brusselse muziek- en poëzielandschap. Ze ambiëren om de poëzie- en muziekwereld te versmelten, wars van genredefinities en stijkenmerken.

De single Tonder wordt als volgt omschreven: "Over een op hol geslagen beat lijken ze de zoektocht naar liefde, of alles wat daar van ver of dichtbij naar ruikt, te willen temmen. 'Rechts gewipet match gemaakt' dicteert Deforce even ritmisch als onverstoorbaar als betrof het een door Chat GPT aangestuurde computer: mechanischer en killer heeft de liefde nooit geklonken."

MAARTEN BASTIAENSEN

Maarten Bastiaensen dicht over het flierefluïtersbestaan als jonge man in Brussel en Europa, als een "neo-romantisch stadschroniquer", zo zegt een bevriend dichter. De schaduwkant van het bestaan komt ook aan bod; het flierefluïtersbestaan werd enkele malen abrupt opgeschrikt door het overlijden van dichte vrienden. Onvermijdelijk neemt hij je zo mee langsheen licht en donker.

DE BLABAÏSTEN

De Blablaïsten zijn een wisselend gezelschap, waar Sofie Bussé en Renske Cocquyt de drijvende kracht achter zijn. Hun optredens zijn heel erg talig, ze spelen met het woord, maar eveneens hebben ze via hun woorden kritiek op de dingen die ze niet oké, of vreemd vinden in de maatschappij waarin ze op hun geheel eigen manier een bestaan trachten te leiden. Ze zijn niet ernstig, maar nemen wat ze doen wel bloedserieus, en dan toch ook weer niet. Verschillende schrijvers en woordkunstenaars hebben zich ondertussen aangesloten bij het collectief. Op de Nocturne in Atlantikwall Raversyde zullen Sander Thijs en Sofie Bussé het publiek inpakken, verwonderen en laten schaterlachen met hun vondsten en verzinsels. Zoals De Blablaïsten zijn er geen twee gezelschappen!

DIDI DE PARIS

Didi de Paris is geen alledaags dichter. Hij zoekt altijd nieuwe mogelijkheden om literatuur aantrekkelijker te maken. Niet alleen is hij een graag gezien gast op allerlei evenementen. Liefst brengt hij zijn teksten zoals men dat niet verwacht, en op onverwachte plaatsen: het Sportpaleis, het stadion van OHL, op rockpodia, in een kraakpand, of gewoon bij jou thuis. Het zal voor hem een kleine moeite zijn die Atlantikwall even te doen daveren op zijn grondvesten.

NOODZAKELIJK KWAAD

Noodzakelijk Kwaad stelt zijn nieuwe plaat voor: 'Morsen Met Mensen.' Het kwartet bestaande uit Jef Mercelis, Teuk Henri, Frank Pay en Jan Ducheyne spelen nu al meer dan zes jaar samen. En dat is er aan te horen als ze op een podium staan. De gitaren van Teuk Henri klinken helemaal in evenwicht met de zoemende Korg van Jef Mercelis, die er dan nog eens zijn gouden stem bovenop gooit als het even past. Frank Pay zorgt dat alles strak en los tegelijk zit met drums en percussie en welgemikte achtergrondzang. Jan Ducheyne kan als geen ander zijn teksten in de nu eens voortstormende, dan weer langzaam kabbelende muziek van Noodzakelijk Kwaad leggen. Improvisatie is nooit ver weg eens dit viertal het podium bestijgt. Noodzakelijk Kwaad is een belevenis, een openbaring voor zij die hen nog nooit aan het werk zagen en een genot en immer blij weerzien voor al wie dit viertal al langer volgt. Noodzakelijk Kwaad heeft er zin in! Tot in uw oren!

TRAUMASUTRA

Multi-instrumentalist Peter De Koning groeide op in een huis vol instrumenten en ontdekte al vroeg zijn passie voor geluiden, texturen en patronen, meer nog dan voor melodieën. Als tiener begon hij te experimenteren met verschillende klanken en ontwikkelde hij een eigenzinnige benadering van muziek. Onder de naam TraumaSutra creëert hij een mix van musique concrète, industrial en experimentele muziek, waarbij hij complexe geluidscollages maakt die de luisteraar meenemen in een auditief verhaal. TraumaSutra komt in vele gedaanten en vaak werkt Peter samen met andere artiesten, zoals muzikanten, beeldende kunstenaars als dansers. De laatste jaren staat hij echter steeds vaker alleen op het podium, met een piano, elektronica of zelfs afval dat hij ter plekke vindt. Elk TraumaSutra-optreden is anders: het ene moment hoor je klassieke donkere ambient, het volgende radicaal experiment.

MICH L.

Mich L. (alias Mich Leemans van Paper Hats en curator van AB Salon) is een geluidskunstenaar en muzikant uit Brussel. Als kind was hij al geïntrigeerd door de vreemde geluiden die zijn elektronische zelfbouwpakket kon maken, en hij bleef steeds zoeken naar meer schoonheid in de verborgen frequenties en harmonie van analoge synths, filters en tapemachines. Zijn release uit 2023 bij het eclecticische Cortizona label was een fragiele en persoonlijke sonische verkenning van het innerlijke zelf, vertaald in zorgvuldig opgebouwde composities: een microscopische auditieve ontleding van tijd en ziel. Later dit jaar komt er een cassette uit bij het Dauw label.